

## 對《恐龍人與我走過的秋季》的解讀<sup>1</sup>

首先，吸引我去閱讀這本書的是它的書名。其次是書的封面，上面是一個小男孩和恐龍人共騎在已被馴服的霸王龍的身上，兩個人都抬頭仰望著秋季的天空，金色的天空令人心馳神往。但僅僅是這些不足夠的，能讓我真正去品味這本書的是它的內容。

開篇序章以樹來比喻浩瀚的宇宙和時間：“時間之樹從一粒小小的種子，最後變成參天大樹，枝繁葉茂，引力的存在使得一切井然有序，但想像一下，如果葉子足夠巨大，巨大到我們難以理解的程度，那麼我的存在就會如同‘葉子’莖脈生長到某個瞬間時，偶然或必然落下的最小的塵埃，如果所言不假，我們的宇宙就僅只是時間樹上的一葉‘樹葉’”，樹葉、莖脈...一些在我們身邊隨處可見的東西卻又蘊含著真理，在分岔的樹枝盡頭不同的樹葉就像變幻莫測的宇宙一樣，只是一個是我們肉眼可見的，另一個卻存在於我們無限的想像中。

二、三章是絕望中的恐龍世界和恐龍人的地球，這兩章概述了關於恐龍人的背景，也告訴讀者故事的起因。在這個原始的世界中，一個成熟的文明卻對沖向自己星球的小行星束手無策，相信科學的恐龍人們卻相信了古老的傳說《龍神之語》中所描述的有著橙色羽毛的救世主相信他是能帶來“開啟未來鑰匙”的人，抱有希望，選擇他去穿越時空之門找尋鑰匙。然而並不是所有的恐龍人都是如此，在知道自己未來的日子只剩6個月甚至更短，有的恐龍人變得更加沉溺於權力的欲望，也更加自私，比如大法官、大統領，他們為了讓自己能夠活著，派兵去實驗室奪取使用時空之門的許可權，在一片混亂中，伴隨著一聲又一聲的號角聲，恐龍人艾塔帶著族人的希望、對未來的茫然、對貪婪者的氣憤踏上了未知的旅途。

在異時空尋找傳說中的鑰匙，猶如在秋風中尋找一片落葉，整個宇宙中唯一的落葉。艾塔，他是否還能回去...但他依舊信奉恐龍人的守則“不死即歸”！

在初秋，下午四點，有一個小男孩獨自坐著回家的地鐵，因為他的學習，老師、家長對他的態度，與同學相處的矛盾讓他被悲傷抑鬱的情緒圍困著，不斷地自我否定。然而在這時地鐵中出現了一個亮白的光點，隨著光圈越變越大，恐龍人艾塔來到了一個異世界，兩個主人公就在地鐵車廂相遇了。面對眼前未知甚至可以說是危險的情況下，艾塔取出了心靈感受器，通過它破譯小東的內心，心靈上的溝通使得艾塔獲得了小東暫時

的信任和庇護，然而得到這些的條件是幫助小東心裡的“不完美的誠實”。

初來人類世界的艾塔像一張白紙，除了依賴手中的科技和裝備，就是通過小東來與世界接軌。在日常的相處中，他發現小東有許多自己內心的“不完美的誠實”，理性讓他不要插手孩子的教育，但身為善良正義的恐龍人他選擇另一種做法——不再通過一些作弊的手段讓小東取得老師和家長的認可，而是讓他通過自己的努力來獲取自己應得的，勇於面對自己在學習方面“不完美的誠實”。在這個過程中，讓我有所感觸不是艾塔強迫小東再考一次，而是艾塔的一句話“這個世界並不完美，甚至根本不存在完美，而且是殘酷無情的，所以要麼勇敢的面對困難，要麼就選擇堅強，請不要用自欺欺人的方式麻痺自己，那是軟弱的表現，‘不完美的誠實’，這只是你天真的藉口，然而這個世界的殘酷絕非是天真者可以獨自面對的”。

另一個令我有所感觸的是小東在艾塔的引導下，明白“幫助，是建立在別人需要的基礎上，說明生命不該僅僅局限於人類之間，無論幫助什麼都應該是發自我們內心的”。為幫助困在高樹上的小貓，勇敢跨出第一步與建材店的老闆交涉，雖然最後還是依靠艾塔，但小東還是感受到了滿足和開心；在寵物店的櫥窗前，看到被病魔折磨的奄奄一息的小狗盼望著看到主人的景象，小東內心酸楚，他打出了一通真正有勇氣的電話，讓小狗等來了自己的主人。在我看來，這一段是生活和人生一部分的縮影，一種可能只是日常生活的一些小細節，而另一種更具有莊重的使命感。

隨著時間的推移，艾塔的憂慮越來越深，儘管知道製造原子彈的方法不可行，還是堅持去博物館找尋地底下的材料，最後被外星人發現被綁到 UFO 上。因受到不明襲擊，外星人不得不放棄艾塔，並且告訴他“拯救恐龍人的鑰匙，不在科技，而在你的身邊”。艾塔回到博物館外的街道，下著雨，雨中的一個小橙傘堅定地前行著，傘下四目相對，艾塔心想自己已經“回家”了。“不死即歸！”

因機緣巧合，小東能夠帶著艾塔去心儀已久的野生動物園遊玩了。在參觀的時候，艾塔發現鳥類可能跟恐龍人有親緣關係，疑惑的他迫不及待想用電腦查詢資料，潛入了一間管理室，卻意外地放出了野生的狼，還好最後有驚無險，雖毫無收穫，但艾塔和小東的友情更加堅固了。

在某一天，小東對艾塔的長相起了好奇心，艾塔漫不經心地反駁曉東卻發現了一個重要的資訊——“中國人是龍的傳人”。根據《龍神之語》，艾塔醒悟到在中國文明發展之前應該還有上古文明，有了進展的艾塔十分開心，這個情緒也感染了小東，小東決定

幫他去問問“無所不知”的老師。然而，小東詢問了幾個老師，他們都不知道，小東為自己幫不到艾塔感到洩氣。在回家的路上，失魂落魄的小東撞上了修鞋老爺爺的攤子，然而，小東卻得到了重大的線索——《易經》是來自上古文明的，真所謂“塞翁失馬焉知非福”！回家後的小東迫不及待地將線索分享給了艾塔，兩人急忙上網搜索關於《易經》的資料，根據搜到的資料對比了《龍神之語》裡古老的傳說，艾塔覺得自己離答案越來越近了。終於，艾塔在《先天八卦圖》中找到了“開啟未來的鑰匙”存在的地方——一座孤零零的小島“觀鳥島”。

找到鑰匙存在的地方的艾塔決定自己一個人去面對未知的危險，小東瞭解艾塔是不會讓自己跟著去冒險，於是他提了一個“任性”的要求——讓艾塔幫自己進入英才培訓學校的封閉課程。這是小東的緩兵之計，這樣能讓父母在不擔心的自己的前提下，去陪艾塔尋找“鑰匙”。雖然小東的做法不成熟，但也體現了他和艾塔之間深厚的情感羈絆。

有了小東的陪伴，他們很順利地到達了最近的海邊，大海是浩瀚的，海浪一次又一次地拍打到岸邊。面對這無邊的大海，艾塔通過恐龍所研發的科技利用了汽車報廢場裡的零件製造了一艘“未來一號”。“未來”一是指人類世界艾塔從未來過，二是喻示著恐龍人世界還有未來。

在人類 GPS 導航信號的說明下，他們順利地找到了觀鳥島。登上島的小東被美麗的景色釋放出孩子的天性，兩人在島上追逐打鬧，但他們內心也明白：當艾塔找到“鑰匙”時，兩個人就應該分開了。就如文章中的一句詩句“風會重新給予你生命，既然必須從樹上落下，那麼就請帶著你對生命的記憶，在更廣闊的天地裡，放飛自己”。兩人以葉子為媒介，當看到同一片落葉的時候，說不定兩人還會再見。

各自沉默後，兩人繼續踏上了尋找的旅程。艾塔利用純白色魔方一樣的電子系統控制總成和無人滑翔機上，掃描這島上的一切，發現東部山脊區域在地下 740 米深處有大量高能量輻射反應，可此時，他們受到了外來的猛烈的攻擊，幸運的是他們被外星人救了。漸漸地，他們開始接觸到了曾經被隱藏了 6500 年的秘密，知道了襲擊他們的是“迷霧”人工智慧體，而恐龍人曾經是外星人的祖先，一切的一切加上外面的戰爭都衝擊著艾塔的大腦，讓他來不及思考，只能緊緊地攥著“開啟未來的鑰匙”。然而在“迷霧”的步步相逼下，外星人將他們放進救生艙逃生，自己則去面對強大的攻擊，艾塔面對著這一切，默默地做了一個標準的恐龍人式的軍禮，緬懷他們的犧牲。在一切硝煙都過去後，他們回到了家門前，“不死即歸”！

拿到“開啟未來的鑰匙”意味著艾塔和小東即將分離了，艾塔決定陪小東過完十一長假。剩下的日子，在小東和艾塔的無限歡笑中進行著。他們一起看電影，看星星，看夜景，看秋天的紅楓，偶爾艾塔還不忘給小東補習功課，然而美好的時光總是短暫的，轉眼到了艾塔和小東說再見的日子。在這個清晨的早上，小東裝睡想逃避現實，艾塔用平靜的聲音告訴他“記得我教過你什麼嗎？對，要勇敢，要勇敢地面對現實”，小東良久才下了床，送別時給了艾塔一枚代表好運的銅質幸運幣。最終，艾塔的雙手拉開了時光引爆器的引線。再見了，艾塔……

艾塔回到了恐龍人世界。在拯救恐龍人未來的過程中，雖有幾番波折，還是成功地將小行星擊毀了。而此時，人類世界已經進入了冬季，小東也明白了自己應該將與恐龍人艾塔走過的秋季放下了。“不死即歸”，他也領悟到了：兩個人一個人有多重要呢，未來，只要有“不死”的恒心，那麼在夢境中一切都可以再起；即使是一個人面對現實，也不要再去選擇逃避。就像電影《狗十三》<sup>2</sup>裡的某些寓意一樣——成長，是蝴蝶破繭是要經歷的痛。小東成長了，艾塔的世界也迎來了希望……

這本書雖是科幻類的小說，但也是一部發人深省的當代寓言。“不完美的誠實”、“不死即歸”，這兩個詞語我覺得是涵蓋了整本書的內容。小東從“不完美的誠實”的悲傷蛻變成了有著“不死即歸”信念的人類，艾塔靠著“不死即歸”的法則把未來的迷茫和恐懼變成了未來的希望。將現實與幻想無縫結合，用文字述說世界的完美與不完美，書裡的一切會等著讀者慢慢摸索。

#### 參考資料：

1. 由花城出版社出版的插圖本。作者：麥然。
2. 一部由曹保平導演執導的電影。