

善惡有道，愛恨情濃

——品金庸和他的武俠世界

沐春風，惹一身紅塵；望秋月，化半縷輕煙，顧盼間乾坤倒轉，一霎時，滄海桑田。方曉：紅顏彈指老，剎那芳華逝——芳華易逝，人亦是，金庸已逝，江湖猶存。

年少時躲在被窩裡傷感於“十六年後，在此重會，夫妻情深，勿失信約”，感慨於“張無忌畫眉隱江湖”，震撼於“教單於折箭，六軍辟易，奮英雄怒”，更少不了癡迷於“桃花開，開的心花也笑，笑春風，風暖像我情，癡癡醉了”——郭靖同黃蓉那絕美的愛戀。更兼郭靖三放西毒的信義，數次信任楊康的仁義，“英雄必是為民造福，愛護百姓之人”^[1]的俠義……

我自小迷戀金庸小說，迷戀《射雕英雄傳》。於查先生去世四個月後的這個深夜，耳邊反復回響著“依稀往夢似曾見，心內波蘭現”，眼前浮現著包惜弱被金兵拖走時那絕望的眼神，那是83版“射雕”片頭曲的第一幕，那是一部不止屬於上個世紀的人的經典。筆下寫著這篇文章，回想起大俠已駕鶴西去，再次潸然落淚。我安慰自己，他帶來的江湖還在啊，那些俠骨柔腸，那些犧牲生命誓死保衛山河的壯舉，定會歷久彌新。

那些千奇百怪的武功招數，那些博大精深的中華文化，那些值得反復體悟的人文情懷，還有那些越品越具滋味的大俠風範，如今，一一在我腦海中鋪陳開來。

碧海潮生按玉簫

說到查大俠之描寫武功，絕不僅僅限於其招式和搏鬥方式，而是將其當作一種藝術創作，融入了極為豐富的想像，琴、詩、舞、樂等多種藝術形式^[2]和博大精深的中國文化，並且使武功與使用者的性格相符，成為其性格之映射。如周伯通的“空明拳”，是他從《道德經》中自創出來的，其要旨在於“以空而明”。周伯通亦心中空明，黃藥師有言為證：“老頑童啊老頑童，你當真了不起。我黃老邪對‘名’淡薄，一燈大師視‘名’為虛幻，只有你，卻是心中空空蕩蕩，本來便不存‘名’之一念，可又比我們高出一籌了。”^[3]伯通，伯通，樣樣皆通，但實際他心中卻再為空明不過了；又如梅超風與楊康所練的“九陰白骨爪”，出自《九陰真經》，其開篇一句“天之道，損有餘而補不足”亦出自《道德經》，真經所述武功心法，也盡皆與道家殊途同歸。梅楊二人一個殺人不眨眼、與其丈夫被人合稱為“黑風雙煞”，一個賣國求榮、認賊作父，所練武功自然邪惡歹毒，為人不齒；郭

靖的降龍十八掌是天下至剛至猛的掌法，正如他剛正不阿、為國為民的俠義風範；東邪西毒以樂聲相鬥，西毒陰險狡詐，恩將仇報；東邪博學多才，雖憤世嫉俗卻正直瀟灑，則“鐵錚猶似巫峽猿啼、子夜鬼哭，玉簫恰如崑崗鳳鳴、深閨私語”^[4]，作者將武功賦予音樂，既帶來以上乘內功相鬥時的驚心動魄，又使文字不失風雅；最具雅趣的當屬將詩詞融入武功，黃藥師平生最得意的武功便是落英神劍掌和玉簫劍法，合成一句詩便是，“桃花影落飛神劍，碧海潮生按玉簫”，加上蘭花佛穴手，這三種武功在“全身白衣，嬌美無匹”的黃蓉身上使將出來，愈見靈動優美。

詞源倒流三江水

書中詩詞之妙遠不止於武功，作者將主人公情感的表達寄託於詩詞之上，方式靈活卻又水到渠成，使情緒飽滿生動又免於直抒之單調乏味。如“五湖廢人”一章，太湖歸雲莊陸莊主借畫卷上所題那首嶽飛的《小重山》“昨夜寒蛩不住鳴。驚回千裏夢，已三更。起來獨自繞階行。人悄悄，簾外月朧明。白首為功名。舊山松竹老，阻歸程。欲將心事付瑤琴。知音少，弦斷有誰聽？”抒發了自己難報師恩亦難報國的無奈傷感之情；待到世上至親之人離己而去時，更以詞曲抒懷，“伊上帝之降命，何修短之難哉？或華髮以終年，或懷妊而逢災。感前哀之未闕，複新殃之重來。方朝華而晚敷，比晨露而先散。感逝者之不追，情忽忽而失度，天蓋高而無階，懷此恨其誰訴。”當聽說自己最最寵愛的女兒竟也離去，黃藥師先是仰天狂笑后逐漸淒涼，不知不覺間已變成哭聲，遂唱出曹植此曲；詩詞運用更為精妙之處在於，作者借黃蓉之口，將詩詞完全融入了飲食文化中：黃蓉給洪七公做的第一道菜名曰“玉笛誰家聽落梅”。書中如是解釋道：“若是次序的變化不計，那麼只有二十五變，合五五梅花之數，又因肉條形如笛子，故得此名，這‘誰家’兩字，也有考人一考的意思。”^[5]第二道菜名曰“好逑湯”，“荷葉之清、筍尖之鮮、櫻桃之甜，那是不必說了，櫻桃核已經剝出”，另行嵌了斑鳩肉，湯上還有些花瓣，黃蓉道：“這如花容顏，櫻桃小嘴，便是美人了；竹解心虛，乃是君子，蓮花又是花中君子，因此這竹筍丁兒和荷葉，說的是君子。那麼這斑鳩呢？《詩經》第一篇是：‘關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。’是以這湯叫作‘好逑湯’。”^[5]這樣絕妙的想像，無不令人拍案叫絕！精緻的小菜加上這極具文藝氣息的菜名，難怪洪七公對黃蓉的手藝和奇思妙想都讚不絕口。

雅俗皆盡

若是金庸小說中盡是這些文縷縷的詩詞和古籍，定會令許多人望而生畏，將其束之

高閣，又怎能“有華人的地方就有金庸”？沈西城有言道：“金庸筆法最雅俗共賞，不會太雅叫人覺得你故作高深，也不會太俗叫人看得不喜歡。”^[6]誠然，作者在敘事時盡用通俗易懂的白話，也會夾雜類以“直娘賊”之類的粗鄙之語，很符合人物身份及情節需要，甚至兩次描寫到洪七公給東邪和西毒淋尿的情景，令人啞然失笑。

會挽雕弓如滿月

如今閱讀金庸的熱潮已經褪去，浮躁的社會使大多數人對金庸小說的瞭解僅僅來自於電視劇，而其對作品本身內涵的傳遞卻少之又少，才會使很多人粗淺地認為，武俠小說不就是那些武功招式、打打殺殺嗎，並不認為其能登大雅之堂。但在潛心閱讀過數遍《射雕英雄傳》及金庸其他作品後，我知道，查大俠的作品充滿了那些優秀的藝術手法、人文情懷，更有那些俠肝義膽、為國為民的深刻思想，那些學武所為何事，何者才可被稱之為“俠”的困惑，主人公在其成長過程中一一得到了解答，也在我的閱讀歷程中一一解開。今試以郭靖及其他俠士為例，淺析《射雕英雄傳》中所述之英雄主義。

仁

自小滿懷仁義之心。郭靖生於大漠，成長環境極為簡單，身邊盡是豪爽直率的真性情之人，因此自幼便淳樸善良，躬親友愛。冒死救下哲別，豹子口中救下華箏，危急關頭，他無暇多慮，只是憑性而為。走出大漠時，更具仁義風範。郭靖見到楊康認賊作父貪圖富貴，替他痛心不已，卻並不如黃蓉那樣憎惡與他，只知他是自己義弟，在數次被他陷害後，仍選擇相信他，為他兩肋插刀，勸他改邪歸正。此處鮮明的兄弟對比，很具民間文學的特色，以楊康這個反面角色來凸顯郭靖之仁義。

俠

仁義是我們生而為人即需具備的美好品德，而俠義更升一層，有時要求我們捨己為人，有時又要求我們不畏強權，扶危濟困，緊要關頭，就需看每個人如何選擇：自保亦或是救人。能心懷俠義並將其踐行到底，可謂實屬不易。《說文解字》對俠的解釋是：“俠，傳也。”^[7]古之司馬遷在《史記·遊俠列傳》對俠的精神作了高度概括：“其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。”^[8]《說文解字》中說：“義，己之威儀也。”^[9]“義”這一種人格意氣，靠了俠的果敢急難而發揚光大。“俠”又秉持著“義”而滲入千千萬萬老百姓的心靈。正所謂“義非俠不立，俠非義不成”。^[10]郭靖初見黃蓉之時，她還是一個邋裡邋邇的小叫花子，郭靖只覺言談甚是投機，竟是感到生平未有之喜，見她欣羨自己擁有小紅馬，便毫

不猶豫地將這世間罕有的寶物送與了她，在他看來，朋友情義實是比身外之物重要得多。又如，“郭靖心想：‘馬道長等與他動手，是為了要報師叔師弟之仇。其實周大哥好端端地活著，譚道長之死也與黃島主無涉。但如我出言解釋明白，全真諸子退出戰團，單憑大師父和我二人，哪裡是他對手？別說殺師大仇決計難報，連自己的性命也必不保。’轉念一想：‘我若隱瞞此事，豈非成了卑鄙小人？眾位師父時時言道：頭可斷，義不可失。’朗聲說道：‘馬道長，丘道長，王道長，你們的周師叔並沒死，譚道長是歐陽鋒害死的。’”^[11]足見，他寧可死，也不願去做有違俠義之事。再看金兵闖入牛家村時，郭嘯天為保護兄弟楊鐵心一家，不幸身亡，楊鐵心也因執意要先救郭大嫂再救妻子，落得與妻子失散一十八年，若不是他二人都將兄弟情義看得比自己性命還重，又怎能在生死關頭毫不猶豫地選擇犧牲自己去救對方？同樣，俠義當胸，江南七怪才能只因與丘處機的一個賭注，在茫茫人海中尋找杳無音信的郭靖母子五年有餘，從未放棄，找到其二人後，又居於大漠苦寒之地十年餘，教導郭靖武功。江南七怪的武功雖算不上一流，但所表現出的信義俠義卻令丘處機等人敬佩不已。

民

練功學武之人行俠仗義、濟人困厄固然乃是本分，但這只是俠之小者。日後江湖上之所以尊稱郭靖一聲‘郭大俠’，實因他懷一顆仁愛之心，著眼千萬眾生，奮不顧身地助守襄陽。為國為民，方乃俠之大者。但在此之前，他也曾經歷苦惱迷茫，連續數日翻來覆去地想那些是非善惡、武學害人，彷徨不得其解，幾欲將一身武功忘卻，終於有一日當聽到師父洪七公凜然說道：“老叫化一生殺過二百三十一人，這二百三十一人個個都是惡徒，若非貪官汙吏、土豪惡霸，就是大好巨惡、負義薄幸之輩。老叫化貪飲貪食，可是生平從來沒殺過一個好人。”^[12]只此片言，郭靖豁然有悟：只要不錯殺一個好人，那就是問心無愧。只要將一身武功用於仗義為善，又何須將功夫拋棄忘卻。經此一反一復，他為善之心卻是更堅一層了。^[13]

當他見到蒙古軍洗劫城池時的殘酷瘋狂，見到大戰初過，千萬房屋兀自焚燒，遍地屍骸，滿目瘡痍，不由得觸目驚心。在大汗答應允諾他一個要求時，他竟放棄了悔婚，選擇了請求大汗放過城中數十萬百姓，“自己與蓉兒的良緣卻也化為流水，但眼見這數十萬百姓呼叫哀嚎的慘狀，怎能見死不救？”^[14]在他心中，為國為民，愛護百姓，竟是比自己的終身幸福還要重要的。不僅郭靖懷有愛護百姓的仁人之心，丘處機西來之時見到大汗攻城掠地心中有感，也借機作詩勸諫。郭靖與大汗臨別前直諫道：“你殺這麼多

人，流這麼多血，占了這麼多國土，到頭來又有何用？自來英雄而為當世欽仰、後人追慕，必是為民造福、愛護百姓之人。以我之見，殺得人多卻未必算是英雄。」^[15]原來郭靖心中已經完全想明白，練武所為何事，何者才稱得上是英雄，甚至活著是為了什麼，他早已不再是那個“渾渾噩噩的傻小子”，蛻變成了頂天立地，能當大事的男子漢。

郭靖終其一生很好地踐行了他所理解的英雄主義，那不僅是寬以待人、仁慈友愛，行俠仗義、扶危濟困，最高境界當是報效祖國，救人民於水火。他將他的韶華，他一生的時光均傾注在了這座城上，傾注在了他所愛的這片土地，他所愛的這一城百姓。

2018年10月30日，金庸先生遠去的這天，襄陽數百萬市民，在傍晚攜帶白燭，聚集在城牆之下，用點點燭光為金庸先生點亮這座城，為郭靖大俠點亮這座城，點亮他們心中永遠屬於金庸武俠的那一隅，那一隅不只有刀光劍影，那一隅充滿著纏綿愛戀、詩詞歌賦、文才武略和俠義情懷，那一隅充滿了時代的烙印和對經典的追憶。

掩卷長思，正義良知、大愛大恨——俠的精神價值就在於此吧。如今，現代社會不再需要以一人之力維護社會公正，而是訴諸法制、社會制度，但人們對善良、正義、公平乃至自由的追求沒有變，對邪惡、貪欲的制衡沒有變。我想這才是我們喜愛金庸、喜愛這個俠的世界的深層原因。所謂江湖，在更廣闊的空間和時間上不就是善惡愛恨，不就是人世间的人情冷暖、世態炎涼嗎。異時異地，表現方式不同，但人心中道義的根本沒有變。

大俠已逝，“江湖”猶存。

參考文獻：

- [1]、[15]金庸：《射雕英雄傳》。明河社有限公司，第1569頁，2000。
- [2]楊玉美：《淺析金庸武俠小說〈射雕英雄傳〉的文學特色》。山西青年，第38頁，2016。
- [3]金庸：《神雕俠侶》。明河社有限公司，2000。
- [4]金庸：《射雕英雄傳》。明河社有限公司，第713頁，2000。
- [5]同上：463-464
- [6]倪匡：《細味金庸傳奇一生》。明報出版社，第50頁，2018。
- [7]許慎：《說文解字》。黃山書社，第164頁，1993。
- [8]司馬遷：《史記》。中華書局，第3181頁，1959。
- [9]許慎：《說文解字》。黃山書社，第267頁，1993。

[10]趙大小姐 Iris：《從<說文解字>看俠義》。新浪博客，2011

[11]金庸：《射雕英雄傳》。明河社有限公司，第 1343 頁，2000。

[12]同上:1527

[13]同上:1463

[14]同上:1530