

星海音乐学院 2019 年中国普通高等学校联合招收澳门保送生简章

一、学校简介

星海音乐学院 (Xinghai Conservatory of Music) 是华南地区唯一的一所高等音乐与舞蹈专业学府, 创建于 1957 年, 原名广州音乐学院, 1985 年为纪念广东籍音乐家冼星海, 更名为星海音乐学院。星海音乐学院始终以培养高素质音乐人才为己任, 弘扬星海精神, 传承岭南音乐文化, 践行“求真、尚美、崇德、敬业”的校训。

学科设置

学校以音乐与舞蹈学科为主, 协调发展相关艺术学科。设有音乐学系、作曲系、钢琴系、管弦系、国乐系、声乐歌剧系、民族声乐系、艺术管理系、乐器工程系、现代音乐与戏剧学院、流行音乐学院、音乐教育学院、舞蹈学院、马克思主义学院、国际教育学院、创新创业学院、音乐基础部、人文社科部等 18 个本科院校系(部), 专业涵盖了音乐学、作曲与作曲技术理论、录音艺术、艺术与科技、音乐表演及舞蹈等各个领域, 形成了教学、创作、表演与研究四位一体的完整学科体系。音乐表演、音乐学、录音艺术专业为国家级特色专业建设点。学校构建了拔尖人才与复合应用型人才培养体系, 出台了《星海音乐学院“拔尖创新人才培养”实施办法》、辅修专业制度, 为学生的学习成长提供了强有力的保障。

教学资源

学校教学条件优越, 师资力量雄厚, 外籍教师和有国外留学经历的教师占教师总数的 30%, 师资队伍呈现出多元化、国际化、开放性特点。学校有大学城和沙河两个校区。有 2 座设备一流的现代化音乐厅, 2 栋满足各类专业教学需求的排练楼, 4 栋设施一流的琴房楼; 图书馆馆藏丰富, 管理手段先进, 借阅图书和预约琴房可通过手机完成。

艺术实践

学校重视艺术实践, 经常举办各种学术活动, 通过开展“音乐‘家’音乐季”、“艺术实践周”、“名家名师讲坛”、艺术节、艺术比赛等活动, 邀请美、俄、法、英、德、日、韩等国的著名专家学者前来访问、讲学和举办音乐会。

学校将艺术实践作为展现学校核心实力的重要窗口, 积极推进校企、校政、校校合作, 为学校师生提供了多元化、国际化的艺术实践高端平台。2016-2018 年, 我校参加了香港回归祖国二十周年文艺晚会、“一带一路”国际高峰论坛文艺晚会、大型交响史诗《我们的孙中山》、2018 年央视春节联欢晚会等重大国家艺术活动。2017 年学校牵头成立了“粤港澳大湾区音乐教育与艺术发展联盟”, 组织开展了粤港澳大湾区大学生艺术节、高校音乐教育论坛及第一届粤港澳大湾区国际音乐节等活动。

此外, 学校还回应各国、港澳台地区以及国内各艺术院校之邀, 派出了交响乐团、民族乐团、合唱团、舞蹈团及专家学者进行访问演出和讲学。

对外交流与合作

学校着力推进开放办学，加大国际交流力度，推进合作交流项目。自 2012 年以来，与学校签订合作备忘录的境外院校达 30 所。其中与澳大利亚悉尼音乐学院、美国中央俄克拉荷马大学、英国皇家音乐学院（RCM）、英国西伦敦大学（伦敦音乐学院）等国际知名艺术大学开展了交换生项目、学分互认共同授予硕士学位的合作培养研究生项目、本硕衔接课程项目、联合培养博士合作项目等，为学生提供了多样的学习机会。

保送研究生项目：在校本科三年级优秀学生，有获得保送到悉尼音乐学院交流学习并直升该校研究生的机会，且有机会获得奖学金。

交换生项目：在校本科一、二、三、四年级的学生，学习成绩优秀，且有较好外语能力者都有机会申请交换生，到美国中央俄克拉荷马大学、英国皇家音乐学院（RCM）及荷兰 Codarts 鹿特丹艺术大学及阿姆斯特丹音乐学院等著名音乐学院进行学习交流。

双硕士项目：双硕士项目学生如学业按计划完成可获得本校和外方院校两个硕士学位。

博士联合培养项目：硕士毕业学生可参与与英国西伦敦大学的 DMus 博士联合培养合作项目，获得音乐相关博士学位。

就业状况

毕业校友中很多人已成为艺术院校、文艺团体、研究机构及文化管理单位的业务骨干。具体来说，本校毕业生大多在以下部门和行业就业：

- * 专业文艺团体的演奏、演唱、舞蹈等工作；
- * 各类教育部门音乐教学工作；
- * 音乐研究部门、出版部门、音协、音乐杂志、电视台、电台、电影、音响公司等音乐创作、音乐研究理论、音乐编辑、录音等工作；
- * 文化馆、艺术馆、青（少）年宫、群众艺术馆等群众音乐工作和管理工作；
- * 机关、企事业单位从事宣传、团委、工会、俱乐部和办公室文秘工作；
- * 其他与音乐、舞蹈相关的工作

二、保送条件

1、持有效的澳门居民身份证及“港澳居民来往内地通行证”（即回乡证，有效期限为 5 年或 10 年者）

2、符合教育部、澳门高等教育辅助办公室规定的具有保送资格的应届高中毕业生；

3、由校方推荐，品行端正，学历档案材料真实齐全。

三、考核方式

1、审核学生提供的资料表、学校推荐意见，学习成绩等材料。

2、须参加我校组织的专业考试。

四、录取原则

1、学生专业考试成绩须达到我校划定的分数线，我校按专业考试成绩从高到低择优录取。

2、我校公共外语教学为英语，请非英语语种考生慎重报考。

五、招生计划和专业

我校 2019 年面向澳门招生计划数为 10 名，招生类别（专业）及招生名额如下：

专业名称	招考专业方向	学制（年）	计划 收生人数	收生要求
音乐学	音乐学（理论音乐学[学制五年]、应用音乐学）、音乐教育、社会音乐管理、演出制作与剧场管理、	四年	10 人	文理兼收
音乐表演	现代器乐演奏、美声演唱、民族声乐演唱、钢琴演奏、管弦乐器演奏、民族乐器演奏、流行音乐演唱			
舞蹈表演	舞蹈表演与教育			
舞蹈编导	舞蹈编导			
舞蹈学	舞蹈与音乐教育			
	舞蹈理论			
作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论、视唱练耳			
录音艺术	录音工程			
艺术与科技	音乐科技、乐器修造			
表演	音乐剧			

实际招生专业及计划以上级主管部门批复的当年专业为准。

六、学费及住宿费

学生学费、住宿费的收费标准按照广东省教育厅、广东省物价局有关文件执行。学费标准：每生每年 RMB15000 元。住宿费：大学城校区每生每年 RMB1700 元，沙河校区每生每年 RMB1800 元。

上述收费项目及金额执行上年度物价标准，如遇国家调整学杂费，则按新物价标准执行。

七、其他

1、考试时，考场只提供钢琴，其他演奏乐器考生须自备。

2、考生可登录我校招生网查询专业成绩并自行打印《专业成绩通知书》我校不再寄发。

3、学校录取考生的体检标准按照教育部、卫生部、中国残疾人联合会颁布的《普通高等学校招生体检工作指导意见》和《教育部办公厅 卫生部办公厅关于普通高等学校招生学生入学身体检查取消乙肝项目检测有关问题的通知》（教学厅〔2010〕2号）的有关规定执行。

4、新生入学后，学校以教育部、卫生部、中国残疾人联合会制定的《普通高等学校招生体检工作指导意见》、《教育部办公厅、卫生部办公厅关于普通高等学校招生学生入学身体检查取消乙肝项目检测有关问题的通知》为依据，对新生进行身体健康状况复查，对经复查不符合体检要求或不宜就读已录取专业者，按有关学籍管理规定办理，取消入学资格。

6、凡具有星海音乐学院正式学籍的学生，在允许的修业期限内获得规定的学分，达到毕业生基本要求时，准予毕业并颁发星海音乐学院毕业证书。对符合学位授予条件的本科毕业生，授予星海音乐学院学士学位并颁发学位证书。

八、查询方式

所在单位：星海音乐学院招生办公室

咨询电话：+8620-39363636

传 真：+8620-39363666

电子邮箱：xh39363636@126.com

学校网址：www.xhcom.edu.cn

招办网址：www.xhzb.com

招办微信公众号：星海音乐学院招生办

地 址：广州市大学城外环西路 398 号

邮政编码：510006

学校微信公众号



招生办微信公众号



附件：《星海音乐学院 2019 年澳门保送生招生专业考试大纲》

附件：

星海音乐学院 2019 年澳门保送生招生专业考试大纲

音乐学（理论音乐学、应用音乐学）

一、专业课面试（30%）

1. 乐器演奏：背谱演奏钢琴或其他乐器，曲目自选；
2. 中国民歌或戏曲演唱（创作歌曲除外，背谱清唱，不带伴奏）；
3. 专业对话：考生音乐学习经历与阅读及一般文化知识。

二、专业课笔试（60%）

1. 音乐常识（考试时间 150 分钟）（30%）：
西方音乐史、中国音乐史、民族民间音乐及一般音乐知识。
2. 命题作文（考试时间 180 分钟）（30%）：
文体要求：议论文，内容与音乐生活有关。

三、基本乐科（按比例算入总分并划定资格线）（10%）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

四、参考书目

1. 《中国古代音乐史简述》（刘再生，人民音乐出版社）
2. 《中国民间音乐艺术》（王沥沥，广东教育出版社）
3. 《西方音乐简史》（余志刚，高等教育出版社）
4. 《中国近现代音乐史》（汪毓和，近代部分、现代部分，共两册，高等教育出版社）
5. 《音乐学基础知识问答·修订版》（中央音乐学院编，人民音乐出版社）
6. 《中国音乐词典》（正编与续编，人民音乐出版社）
7. 《外国音乐辞典》（上海音乐出版社）

五、考生进校后，依据录取综合分及个人意愿分别修读理论音乐学（学制五年）或应用音乐学。

音乐教育专业

一、专业面试

(一) 主考：三选一（声乐、钢琴、弹唱与即兴）（60%）

1、声乐

(1) 背谱演唱歌曲一首，风格不限（美声、民族、通俗）

(2) 考生需自带钢琴伴奏。通俗唱法需自带伴奏音频，伴奏音频可通过移动U盘或光盘存储。考试时，如遇伴奏音频无法播放的情况，考生须做无伴奏表演，不影响成绩的评定。

2、钢琴

背谱演奏钢琴练习曲和乐曲（奏鸣曲）各一首

3、弹唱与即兴

(1) 自弹自唱歌曲一首，风格不限

(2) 即兴弹奏带有和弦标记2个升降调号以内的旋律谱，曲目现场抽签。

(二) 副考：四选一（声乐、钢琴、弹唱与即兴、舞蹈、不可与主考项重复）（20%）

1、声乐

(1) 背谱演唱歌曲一首，风格不限（美声、民族、通俗）

(2) 考生需自带钢琴伴奏。通俗唱法需自带伴奏音频，伴奏音频可通过移动U盘或光盘存储。考试时，如遇伴奏音频无法播放的情况，考生须做无伴奏表演，不影响成绩的评定。

2、钢琴

背谱演奏钢琴乐曲（奏鸣曲）一首。

3、弹唱与即兴

(1) 自弹自唱歌曲一首，风格不限

(2) 即兴弹奏带有和弦标记2个升降调号以内的旋律谱，曲目现场抽签。

4、舞蹈

(1) 应试舞种风格不限，考试时可穿舞蹈服、体操服、民族民间组合训练服、舞蹈鞋，不得穿舞台演出服。

(2) 考生需自带伴奏音频，伴奏音频可通过移动U盘或光盘存储，考试时，如遇伴奏音频无法播放的情况，考生须做无伴奏表演，不影响成绩的评定。

二、基本乐科（20%）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

社会音乐管理专业

一、专业面试，声乐、钢琴任选一项（80%）

（一）声乐

1、背谱演唱歌曲一首。

2、曲目范围：中外民歌、艺术歌曲、创作歌曲和歌剧咏叹调（不包括通俗歌曲），歌剧咏叹调须用原文演唱，不可移调，其他歌曲可升降调。

3、考生须自带钢琴伴奏，不得使用伴奏音频。

（二）钢琴

1、背谱演奏钢琴作品两首。

2、曲目范围：奏鸣曲快板乐章、车尔尼练习曲、中外乐曲。

（三）考生可展示其他器乐演奏能力，所得分数只做参考，不算入总分

二、基本乐科（20%）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

演出制作与剧场管理专业

一、专业笔试（考试时间 180 分钟）（60%）

1、策划方案或评论文章写作 1 篇，不得少于 1500 字（45%）

2、看图创意短文 1 篇，500 字以内（15%）

二、专业面试（25%）

1、英语自我介绍及对话：考生对该专业了解情况、音乐学习经历及一般文化知识（10%）

2. 音乐技能考试：声乐、钢琴选其中一项，考试要求及内容参见社会音乐专业对应科目（15%）

三、基本乐科（15%）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

附：参考书目

1. 《舞台管理》第 8 版，劳伦斯·斯特恩著，北京大学出版社，2009

2. 《艺术管理》第 3 版，谢大京著，法律出版社，2016

3. 任何一本能激发你创意的书

作曲专业

一、专业面试（按比例算入总分）（15%）

1. 钢琴演奏（10%）：

背谱演奏不低于车尔尼 299 程度的练习曲与乐曲各一首。

2. 中国民歌或戏曲演唱（5%）：

背谱演唱不同风格的中国民歌或戏曲两首（要求有韵味和地方特色，清唱，不带伴奏）。

二、专业笔试（按比例算入总分并划定资格线）（70%）

1. 歌曲写作（考试时间 180 分钟）（35%）：

按指定的歌词创作一首带钢琴伴奏的歌曲。

2. 和声基础（考试时间 150 分钟）（35%）：

为指定的高音旋律和低音旋律写作四部和声，程度为自然音体系至离调。

三、基本乐科（按比例算入总分并划定资格线）（15%）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

视唱练耳专业

一、专业面试（40%）

1. 钢琴演奏：背谱演奏钢琴作品两首（车尔尼 740 程度以上练习曲、中外乐曲各一首）。

2. 单声部视唱：调号为四升降内大小调，高音、低音混合谱表。

3. 带伴奏视唱曲弹唱。

二、专业笔试（60%）

1. 和弦连接：大谱表，调号为两个升、降号以内的大小调；含 D_7 、 SII_7 、 $DVII_7$ 、 DD_7 、 $DDVII_7$ 和弦的原、转位，终止四六和弦及变格终止（四声部排列）。

2. 单声部旋律：调号为三个升、降号内，含变化音、较复杂节奏、近关系转调。

3. 二声部旋律：调号为两个升、降号内的自然、和声、旋律大小调或民族调式。

乐器修造专业

培养方向：钢琴调修、弦乐器制作（提琴、古典吉他）

一、专业面试（80%）

（一）乐器演奏（25%）

1. 钢琴调修：

（1）背谱演奏钢琴作品两首。

（2）曲目范围：相当于车尔尼 849 程度练习曲、中外乐曲，各一首。

2. 弦乐器制作（提琴、古典吉他）：

（1）演奏音阶琶音一首、提琴作品两首。

（2）曲目范围：相当于《克莱采尔 Kreutzer: 四十二首练习曲》程度的音阶琶音、练习曲、乐曲。

（二）专业听力（25%）

相关音程听辨、模唱与构唱、相邻半音、“拍音”听辨（范围在大字组 C 至小字三组 c^3 内）。

（三）手工艺操作技能（30%）

按考试要求，现场制作手工作品，考核使用量具、刀具、研磨等工具的协调能力。

二、基本乐科（按比例算入总分并划定资格线）（20%）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

三、专业要求：

凡报考乐器工程系的考生不得患有耳膜穿孔、慢性中耳炎等影响听觉功能的疾病，专业面试时须提供一份医院的电子测听检查报告。

艺术与科技（音乐科技）专业

一、专业面试（90%）

（一）即兴创作（40%）

现场抽取考试题目，按要求用钢琴(或其他乐器)即兴创作一段乐曲。

题样：（此处仅作为考试题目样式参考，具体内容以考试现场题目为准）

按下面两个题目所提示的音乐情绪，即兴创作并弹奏一段音乐。

- 1、《波光粼粼的湖水》
- 2、《回声》

（二）专业常识问答（20%）

艺术与科技专业相关专业常识（电声学常识、计算机音乐常识、音乐风格与样式等）。

（三）和弦认知考查（20%）

按所给出的一组和弦标记，在钢琴上弹奏相应和弦。

题样：（此处仅作为考试题目样式参考，具体内容以考试现场题目为准）

C 大调（功能谱或和弦谱任选）：

功能谱：T-S-D-T-TS^{VI}-S II-DD₇-K[♯]-D₇-T-S[♯]-T

和弦谱：C-F-G-C-Am-Dm-D₇-C/G-G₇-C-F/C-C

（四）演奏及演唱（10%）

- 1、器乐曲一首（曲目为可展现演奏水平的中大型乐曲）
- 2、声乐曲一首（风格不限，可以原创）

二、基本乐科（10%）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

三、参考书目

1. 《乐声的奥秘》（梁广程编著，人民音乐出版社）
2. 《音的历程——现代音乐声学导论》（韩宝强编著，人民音乐出版社）
3. 《电脑音乐——MIDI 与音频应用技术》（陶一陌著，人民音乐出版社）
4. 《和声学教程》（斯波索宾等合著，人民音乐出版社）
5. 《流行音乐与爵士乐和声学》（任达敏著，人民音乐出版社）
6. 《混音指南》（伊扎基著，人民邮电出版社）

其它有关电脑音乐、录音技术、作曲技术理论的书籍

录音工程专业

一、专业面试（90%）

（一）即兴创作（30%）

现场抽取考试题目，按要求用钢琴(或其他乐器)即兴创作一段乐曲。

题样：（此处仅作为考试题目样式参考，具体内容以考试现场题目为准）

按下面两个题目所提示的音乐情绪，即兴创作并弹奏一段音乐。

- 1、《波光粼粼的湖水》
- 2、《回声》

（二）专业常识问答（30%）

录音工程相关专业常识（电声学常识、计算机音乐常识、音乐风格与样式等）。

（三）和弦认知考查（20%）

按所给出的一组和弦标记，在钢琴上弹奏相应和弦。

题样：（此处仅作为考试题目样式参考，具体内容以考试现场题目为准）

C 大调（功能谱或和弦谱任选）：

功能谱：T-S-D-T-TS^{VI}-S II-DD 7 -K[♯]-D₇-T-S[♯]-T

和弦谱：C-F-G-C-Am-Dm-D₇-C/G-G₇-C-F/C-C

（四）演奏及演唱（10%）

- 1、器乐曲一首（曲目为可展现演奏水平的中大型乐曲）
- 2、声乐曲一首（风格不限，可以原创）

二、基本乐科（10%）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

三、参考书目

1. 《乐声的奥秘》（梁广程编著，人民音乐出版社）
2. 《音的历程——现代音乐声学导论》（韩宝强编著，人民音乐出版社）
3. 《电脑音乐——MIDI 与音频应用技术》（陶一陌著，人民音乐出版社）
4. 《和声学教程》（斯波索宾等合著，人民音乐出版社）
5. 《流行音乐与爵士乐和声学》（任达敏著，人民音乐出版社）
6. 《混音指南》（伊扎基著，人民邮电出版社）

其它有关电脑音乐、录音技术、作曲技术理论的书籍

现代器乐演奏专业

包括：爵士钢琴、爵士鼓、爵士颤音琴、爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号、爵士长笛、爵士吉他、爵士贝斯；电子键盘（电子管风琴）；拉丁打击乐、手风琴、古典吉他、弗拉门戈吉他

一、专业面试

（一）电子键盘（电子管风琴）

- 1、巴赫复调作品一首或练习曲一首。
- 2、大型乐曲一首（风格不限）或奏鸣曲快板乐章一首。
- 3、考试时须背谱演奏，且不得使用音序器播放打击乐以外的内录声部。

（二）除电子键盘（电子管风琴）外其他乐器

- 1、乐曲一首。
- 2、练习曲一首（爵士钢琴程度车尔尼 740 以上）。

二、基本乐科（成绩不计入总分，但划定资格线）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

钢琴演奏专业

一、专业面试

- 1、一首技巧性练习曲。
- 2、一首巴赫平均律，包括前奏曲与赋格。
- 3、一首古典风格奏鸣曲快板乐章，选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特。
- 4、要求：考试曲目须为公开发表的钢琴独奏曲，考试时，必须按上述曲目顺序背谱演奏。

二、基本乐科（成绩不计入总分，但划定资格线）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

管弦乐器演奏专业

包括：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、萨克斯管、圆号、小号、中音号、长号（包括低音长号）、大号、打击乐、竖琴。

一、专业面试

- 1、弦乐三个八度音阶琶音；管乐两个八度大小调音阶琶音。
- 2、自选乐曲一首（大、中型乐曲或协奏曲一个乐章）。
- 3、考生最好能采用钢琴伴奏形式（打击乐除外），且自带钢琴伴奏，不得使用伴奏音频。

二、基本乐科（成绩不计入总分，但划定资格线）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

民族乐器演奏专业

包括：二胡、高胡、柳琴、扬琴、琵琶、三弦、阮、古筝、笛子、笙（传统笙，加键笙，中、次中音、低音笙任选一样均可）、唢呐（传统唢呐，加键中、次中、低音唢呐，加键喉管、低音管任选一样均可）、大提琴、低音提琴、民族打击乐

一、专业面试

背谱演奏乐曲一首。

二、基本乐科（成绩不计入总分，但划定资格线）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

美声演唱专业

一、专业面试

1、背谱演唱歌曲两首。

2、曲目类型：中外歌剧咏叹调、中外艺术歌曲、中国创作歌曲（不包括通俗歌曲）。

歌剧咏叹调须用原文演唱，不可移调，其他歌曲可升降调。

3、考生须自带钢琴伴奏，不得使用伴奏音频。

4、只招收美声唱法考生。

二、基本乐科（成绩不计入总分，但划定资格线）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

民族声乐演唱专业

一、专业面试

1、背谱演唱歌曲两首。

2、曲目类型：民歌（包括改编歌曲）、中国艺术歌曲、创作歌曲（不包括通俗歌曲）、中国歌剧咏叹调（女中音声部、男中音声部可选唱外国歌剧咏叹调）。歌剧咏叹调须用原文演唱，不可移调，其他歌曲可升降调。

3、考生须自带钢琴伴奏，不得使用伴奏音频。

二、基本乐科（成绩不计入总分，但划定资格线）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

流行音乐演唱专业

一、专业面试

- 1、背谱演唱歌曲两首（自弹唱本人原创的歌曲可酌情加分，需交作品乐谱）。
- 2、曲目类型：流行歌曲、音乐剧作品。
- 3、考生提供的考试伴奏音频须同时通过移动U盘和光盘存储。考试时如遇伴奏音频无法播放的情况，考生须做无伴奏演唱，不影响成绩的评定。

二、基本乐科(成绩不计入总分,但划定资格线)

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

音乐剧专业

一、专业面试

1. 背谱演唱一首音乐剧作品（70%）。
2. 曲目要求（中外音乐剧选段）。
3. 表演（30%）
 - （1）诗歌朗诵、小品、相声均可。
 - （2）舞蹈（不限舞种）。
4. 考生提供的考试伴奏音频须同时通过移动U盘和光盘存储。考试时如遇伴奏音频无法播放的情况，亦可用钢琴伴奏，考生须做无伴奏演唱，不影响成绩的评定。

二、基本乐科(成绩不计入总分,但划定资格线)

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

舞蹈表演与教育专业

一、专业面试（舞蹈素质测试）

- 1、表演舞蹈作品两分钟左右（自备伴奏音频）。
- 2、肢体软开度测试：左右腿前叉、旁叉、下腰。

二、专业要求

- 1、应试舞种应为中国古典舞、中国民间舞、当代舞、芭蕾舞、现代舞。
- 2、考生所提供的伴奏音频可通过移动U盘或光盘存储。考试时如遇伴奏音频无法播放的情况，考生须做无伴奏表演，不影响成绩的评定。
- 3、身高要求：女生1.60米以上，男生1.70米以上，专业成绩优异者，身高要求可适当放宽。

舞蹈与音乐教育专业

一、专业面试

（一）舞蹈素质测试（70%）

- 1、表演舞蹈作品两分钟左右（自备伴奏音频）；
- 2、肢体软开度测试：左右腿前叉、旁叉、下腰。
- 3、要求：

（1）应试舞种应为中国古典舞、中国民间舞、当代舞、芭蕾舞、现代舞。

（2）考生所提供的伴奏音频可通过移动U盘或光盘存储。考试时如遇伴奏音频无法播放的情况，考生须做无伴奏表演，不影响成绩的评定。

（二）音乐素质测试（30%）：

- 1、音乐特长展示：声乐、钢琴、器乐任选一项，不可兼报。

2、要求：

（1）背谱演唱（奏）歌曲（作品）一首，曲目自选。

（2）声乐曲目不要选择流行、原生态歌曲，考生须自带钢琴伴奏。

（3）器乐种类为我院管弦系、国乐系各乐种及电子键盘（电子管风琴）、手风琴、古典吉他。

二、基本乐科（成绩不计入总分，但划定资格线）

视唱练耳（面试），详见基本乐科（视唱练耳面试）考试大纲。

舞蹈理论专业

一、专业笔试(考试时间 90 分钟) (50%)

舞蹈赏析写作：现场播放舞蹈作品视频，完成舞蹈作品的赏析写作，不少于 800 字。

二、专业面试 (50%)

(1) 舞蹈基础条件测试(软开度、协调性)和舞蹈表演(时长 2 分钟，自备伴奏音频) (30%)

(2) 专业对话 (20%)

考生舞蹈学习经历与阅读及舞蹈常识积累。

三、专业要求

(1) 应试舞种应为中国古典舞、中国民间舞、当代舞、芭蕾舞、现代舞。

(2) 考生所提供的伴奏音频可通过移动 U 盘或光盘存储。考试时如遇伴奏音频无法播放的情况，考生须做无伴奏表演，不影响成绩的评定。

四、参考书目：

(1) 《舞蹈知识手册》 (隆荫培、徐尔充、欧建平著，上海音乐出版社)

(2) 《中外舞蹈作品赏析》(刘青弋著，上海音乐出版社)

舞蹈编导专业

一、专业面试

1. 音乐编舞(一小时准备)；
2. 阐述音乐编舞小品的主题及结构；
3. 基本功集体课。

二、专业要求

(1) 应试舞种应为中国古典舞、中国民间舞、当代舞、芭蕾舞、现代舞。

(2) 考生所提供的伴奏音频可通过移动 U 盘或光盘存储。考试时如遇伴奏音频无法播放的情况，考生须做无伴奏表演，不影响成绩的评定。

基本乐科（视唱练耳面试）

一、模唱

主考老师在钢琴上弹出相应的音高或节奏后，考生须马上按照试题要求唱出唱名或用“la”模唱。

包括单音、和声音程、和弦、节奏、旋律（其中节奏与旋律的节拍为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍子，长度为 4 小节，节奏为常用节奏型）。

二、视唱

五线谱单声部视唱一条， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子，含个别变化音。